

VERSLAG 2014

2014 was een goed jaar voor de Stichting. De naam Ramses Shaffy lijkt bij jong en oud nog wonderen te doen. De Stichting werd met respect en enthousiasme tegemoet getreden en de aandacht voor de persoon Ramses Shaffy en zijn werk bleek onverminderd groot. Er kwam daardoor in 2014 meer geld binnen dan verwacht. Het bestuur kreeg het idee dat de executie van de nalatenschap nu zo langzamerhand geregeld is en dat we met nieuw elan kunnen beginnen met structurele subsidies voor jonge kunstenaars. Maar waar zijn die het beste mee geholpen? We organiseerden een bijeenkomst met een groot aantal mensen die dagelijks met jonge kunstenaars te maken hebben en op die geïnspireerde bijeenkomst werden ons dingen als beurzen, prijzen e.d. afgeraden maar ontstond ook een helder plan.

AFHANDELING NALATENSCHAP

De nalatenschap van Ramses was een gecompliceerde. En nog was niet alles duidelijk, er waren nog wat losse eindjes. Maar we besteedden veel aandacht en geld aan het opsporen, bestuderen en opschonen van alle contracten van Ramses met platenmaatschappijen en muziekuitgevers. Het bleek dat er veel contracten waren gesloten die totaal achterhaald waren, niet nagekomen werden of nadelig uitvielen voor de Stichting. De advocaat Bertil van Kaam, gespecialiseerd in intellectueel eigendomsrecht, ging er fors in: gevolg veel juridische kosten de afgelopen jaren, maar ook grote helderheid nu. Er kwamen nieuwe, verbeterde contracten, grote nabetalingen en een vergoeding van de gemaakte juridische kosten.

AFLOSSING VAN DE WACHT

Omdat we wilden bezuinigen namen we afscheid van onze prestigieuze accountant aan de Zuidas, Ernst & Young en kwamen terecht bij het in kunststichtingen gespecialiseerde kantoor Kamphuis en Berghuizen.

De werkzaamheden van Jaap Elst, die jarenlang tot volle tevredenheid de boekhouding van Ramses deed, werden overgeheveld naar het aan Kamphuis & Berghuizen gelieerde Buro Zaken.

Menno Timmerman, de laatste manager van Ramses werkte voor de Shaffy BV. Hij was vooral gericht op muziekproductie en dat wordt, nu Ramses niet meer leeft, vanzelfsprekend minder. Omdat zijn werk langzaam uitdoofde en de BV gaat verdwijnen, hebben we ook zijn contract per 1 augustus 2014 opgezegd. Dit alles zorgde ervoor dat de bureaunkosten van de Stichting aanzienlijk lager uitvielen en dat er meer overbleef voor de Jonge Kunstenaars.

We versterkten het bestuur met de komst van Monique Busman, filmproducente o.a. van de succesvolle tv-serie Ramses en organisator van de nacht van Shaffy. Zij brengt nieuw elan en neemt ook taken van Menno Timmerman over.

Liliane Goossens, financieel adviseur, kwam in het bestuur als penningmeester. Het was de wens van Peter Heijligenberg om die verantwoording over te dragen

aan een jonger iemand. Hij blijft de bestuursvergaderingen volgen als adviseur van het bestuur.

INKOMSTEN

Door de teruglopende cd-verkoop en de verminderde belangstelling voor kleinkunst op de radio, lopen de vergoedingen wel terug. Maar dat werd gemaskeerd door een flinke nabetaling van de NORMA en een grote achterstallige betaling van de muziekuitgever Strengholt.

Uiteindelijk is er per saldo in 2014 dus meer geld binnengekomen dan in het jaar daarvoor.

UITGAVEN

Omdat we verwachten dat de inkomsten van Ramses Shaffy minder zullen worden - er zullen immers niet steeds nieuwe musicals en televisieseries over hem gemaakt worden - hebben we besloten een bedrag te reserveren voor toekomstige activiteiten.

Er zijn in 2014 nog geen uitgaven gedaan t.b.v. de jonge kunstenaars, behalve dan dat we bijgedragen hebben aan de verkiezing van een jonge kunstenaar als maker van een Shaffykunstwerk in het beoogde metrostation in de Vijzelstraat.

Een tegenvaller in 2014 was dat de al vergevorderde plannen voor een serie concerten van jonge artiesten in het Shaffytheater die we zouden mede-subsidiëren, door het faillissement van Felix Meritis niet doorgingen.

PLANNEN

De situatie bij Felix Meritis is thans gelukkig geheel anders, de ambitieuze stichting Amerborgh is nu eigenaar en exploitant. We denken daar de geest van Shaffy weer opnieuw te kunnen aanwakkeren. Het was daar dat hij optrad met jonge namen uit verschillende muzikale richtingen, namen die nu veelal grote namen zijn geworden. In die geest willen we voortgaan. Er zijn besprekingen gaande die zullen leiden tot een jaarlijks nieuw Shaffy Chantant, komend jaar van start gaand in het Shaffytheater met jonge kunstenaars.

Amerborgh en de Stichting Ramses Shaffy fonds voor jonge kunstenaars zijn hierin partners geworden. Uit de bespreking met de deskundigen uit het veld, bleek groot enthousiasme voor onze plannen en we hopen die dus nog in het voorjaar van 2016 te realiseren.

We hopen met voorzichtig beleid de jonge kunstenaars te helpen waar ze het hardste nodig hebben: bij het mogelijk maken van speelbeurten die voor de verandering nu eens betaald worden.